



BLOQUE 3

LA CONVIVENCIA

Fotos: Andes, agencia pública de noticias

Objetivos

Potenciar la construcción de una identidad personal y social auténtica a través de la comprensión de los procesos históricos y los aportes culturales locales, regionales y globales, en función de ejercer una libertad y autonomía solidaria y comprometida con los otros.

Construir una conciencia cívica, crítica y autónoma, a través de la interiorización y práctica de los derechos humanos universales y ciudadanos, para desarrollar actitudes de solidaridad y participación en la vida comunitaria.

Adoptar una actitud crítica frente a la desigualdad socioeconómica y toda forma de discriminación, y de respeto ante la diversidad, por medio de la contextualización histórica de los procesos sociales y su desnaturalización, para promover una sociedad plural, justa y solidaria.

Aplicar los conocimientos adquiridos, a través del ejercicio de una ética solidaria y ecológica que apunte a la construcción y consolidación de una sociedad nueva basada en el respeto a la dignidad humana y de todas las formas de vida.

Propiciar la construcción de un Ecuador justo e intercultural, con base en el respeto a las diversidades en un gran proyecto de unidad nacional, bajo la premisa de una seria crítica a toda forma de discriminación y exclusión social.

Contenido

- ***Unidad 8: Cultura y diversidad***
- ***Unidad 9: Comunicación***

Cultura y diversidad



Nos preguntamos:

32

¿Cuáles son las diversas culturas del Ecuador?

Las culturas del Ecuador

Diversidad de culturas del Ecuador. Culturas mestiza, indígena y negra. Los descendientes de migrantes. Culturas regionales. La cultura nacional.

33

¿Cómo se dan las manifestaciones de la cultura popular?

Cultura popular

Las raíces. Arte popular. Fiestas y comida. Mitos, leyendas y medicina popular. Religiosidad.

34

¿En qué consiste la riqueza de la identidad cultural ecuatoriana?

Ecuador intercultural

Diversidad cultural ecuatoriana. El reconocimiento de los derechos indígenas. *Interculturalidad y unidad nacional*. Los derechos culturales. El diálogo intercultural. Desafíos de la interculturalidad en el Ecuador.

Caminos para la interculturalidad en el Ecuador



Apreciar las culturas del Ecuador a partir del estudio de su origen, localización y rasgos más destacados.

Discutir las características, complejidades y posibilidades de la “cultura nacional” ecuatoriana.

Descubriendo juntos

Conocimientos previos

¿Qué crees que conforma la cultura?

Desequilibrio cognitivo

¿Crees que la diversidad cultural es una riqueza para la nación que la posee?

Diversidad de culturas del Ecuador

La palabra *cultura* se usa para muchas cosas. Hablamos de cultura para referirnos a pueblos aborígenes que vivían en nuestro territorio hace miles de años, como Valdivia, por ejemplo. Decimos que una persona tiene cultura cuando actúa con buenos modales y es respetuosa con la gente. La palabra tiene varios significados. Nosotros usaremos su concepción más amplia: la cultura es la forma de vida de los pueblos, de los grupos sociales.

Como en la mayoría de países, en el Ecuador existen diversas culturas, producto de una larga historia. A lo largo del tiempo, las culturas han mantenido contacto entre sí, han intercambiado diversos aspectos de su identidad y los han adaptado a su respectivo medio. Con el paso del tiempo, estos contactos –intercambios culturales (de lenguas, costumbres y hábitos, prácticas religiosas, fiestas y consumo de productos)– han originado nuevas expresiones culturales. La cultura no es fija, se transforma con el tiempo.

A lo largo de la historia del Ecuador se han manifestado y han cambiando sus diversas culturas, pero al mismo tiempo se ha ido gestando una cultura nacional de la que todos participamos. Hay, pues, algunos elementos comunes, por lo que podemos estar seguros de que, aunque culturalmente diversos, todos somos ecuatorianos.



La diversidad cultural

Foto: El Comercio

Culturas mestiza, indígena y negra

Una expresión de la **diversidad** cultural de nuestro país es la étnica. Los grandes grupos culturales del Ecuador son: mestizos, indígenas y negros o afrodescendientes.

Los mestizos constituyen la mayoría de la población ecuatoriana. Por lo general, habitan las ciudades de nuestro país, aunque también hay gran cantidad de campesinos mestizos. Su cultura es el producto del encuentro cultural europeo, indígena y afro, que se ha dado desde hace mucho en nuestra historia. Los mestizos participan de sus tres raíces en las festividades populares, alimentación, religiosidad, o en la presencia de determinadas expresiones orales integradas al idioma castellano.



La bomba del Chota

Secretaría de Pueblos, Ecuador



El chagra, la chola cuencana y el montuvio representan la variedad mestiza del Ecuador

Fotos: Wright, Englebert, Ruiz

La cultura mestiza no es una mera suma de sus elementos, sino una nueva realidad, que surgió de su interacción. Los valores culturales mestizos vienen de los europeos, de los indígenas o de los afroecuatorianos, pero en muchos casos son originales. Ese es el caso de la música; por ejemplo, el pasillo tiene influencias españolas e indígenas, pero en su desarrollo se ha constituido en algo propio.

Los indígenas son los grupos humanos más antiguos del Ecuador. Su presencia se remonta a diez o doce mil años. Las culturas indígenas conservan rasgos característicos de su pasado, pero no se han mantenido estáticas. Han cambiado. A lo largo de la historia han asimilado elementos culturales europeos, afrodescendientes y mestizos.

Los indígenas ecuatorianos son diversos de los mestizos y los afro, pero también son diversos entre ellos. Hay, en el país, al menos diez idiomas indígenas, de pueblos que tienen sus propias formas de vida, vestidos, costumbres, etc. Los indígenas han podido preservar sus culturas gracias a su resistencia. Pero algunos elementos de la identidad indígena (rituales, vestido, idioma y festividades) están amenazados. Con mayor frecuencia cada vez, los niños y jóvenes indígenas adoptan hábitos y consumen música, ropa y alimentos promovidos por los medios de información de masas, dejan de utilizar su lengua materna y de practicar sus costumbres. La migración del campo a las ciudades o al exterior, en busca de trabajo, es la principal causa.

Los afrodescendientes han vivido en el Ecuador desde la época colonial y tienen gran presencia en varias provincias del país, en especial Esmeraldas, Imbabura, Guayas, Carchi y Pichincha. Sus rasgos culturales propios se han preservado por siglos, pero la pobreza y la influencia de la cultura de masas los pone en peligro. Los sectores de población negros o afroecuatorianos son víctimas de la pobreza y la exclusión. Sin embargo, han tenido gran presencia, especialmente en la música, el deporte y la literatura.



Alexandra Escobar, deportista

Foto: Comité Olímpico Ecuatoriano

Razonamiento

- ¿Por qué la diversidad puede ser considerada una riqueza? **Comenta** con tus compañeros lo que pienses al respecto.
- **Conversa** con tus compañeros y **hagan** entre todos una lista de personas conocidas del Ecuador que pertenezcan a las culturas mestiza, indígena y negra.
- ¿Cuál es la diferencia entre “pluriculturalidad” e “interculturalidad”? ¿Por qué se dice que somos un país pluricultural y que el ideal es la interculturalidad?

Los descendientes de migrantes

La diversidad cultural del Ecuador se ha enriquecido también por el aporte de grupos de personas que fueron **migrantes** y cuya descendencia vive ahora como parte de la sociedad ecuatoriana. Las fronteras con los países vecinos han sido un sitio de encuentro y de contacto. Entre nosotros hay gran cantidad de personas que descienden de colombianos o peruanos. Y en Colombia y Perú hay, asimismo, mucha gente que ha ido del Ecuador.

Desde el siglo XIX y durante las primeras décadas del siglo XX, la cultura ecuatoriana recibió la influencia de inmigrantes europeos y asiáticos que se asentaron en varias ciudades del Ecuador, emprendieron actividades económicas e influyeron en los hábitos y costumbres de nuestro país.

Actualmente, la emigración de muchos ecuatorianos hacia Europa y los Estados Unidos en busca de oportunidades de trabajo, influye en los hábitos y costumbres de nuestra gente y modifica aspectos culturales de nuestra sociedad; por ejemplo, la forma cómo las familias se mantienen juntas y comunican. Como una forma de reproducir el Ecuador en los países en los que viven, los emigrantes establecen comunidades para promover la comida, el uso del idioma, la música, las devociones religiosas y las aficiones deportivas ecuatorianas. Tenemos como ejemplo la Comunidad de Ecuatorianos Residentes en Nueva York, Madrid y en otras ciudades.

Culturas regionales

En el Ecuador se han desarrollado diversas culturas asentadas en las regiones, que tienen sus propias costumbres, maneras de hablar, cocinar, etc. Los campesinos costeños, por ejemplo los montuvios, tienen una cultura muy característica, que se expresa en sus formas de vida, de trabajo, de diversión, etc. Una realidad parecida es la de los chagras, que son los mestizos rurales de la Sierra.

Las regiones y provincias tienen también fuertes rasgos culturales. Por ejemplo, Manabí o Loja tienen una manera particular de hablar el

castellano, sus propias comidas, festividades, costumbres y formas de organización social. El “manabismo” y la “lojanidad” tienen características muy propias que la gente reconoce sin la menor duda. Azuay, Carchi y otras provincias tienen también fuertes identidades.

La cultura nacional

El Ecuador es un país de diversidades, pero también de una cultura nacional desarrollada. Hay entre nosotros algunos rasgos comunes que nos distinguen. No solo la identificación con nuestros símbolos nacionales, como la bandera, el escudo y el himno, sino formas muy parecidas y muy propias de hablar el castellano, comidas que todos compartimos. Costumbres, como las “mingas” y los “años viejos” pertenecen a la gran mayoría, cuando no a todos los ecuatorianos.



La minga, práctica ancestral

Foto: Alejandro Cock-Peláez

La cultura nacional se ha enriquecido con elementos indígenas, europeos, afroecuatorianos y mestizos; también con los provenientes de las diversas regiones del país. Nuestra cultura ha recibido la influencia de culturas de otros países, a través de los medios de comunicación y de un activo intercambio. El Ecuador es un país de diversidades, pero tiene elementos de unidad cultural que todos reconocemos como nuestros. Por eso decimos que es una unidad en la diversidad.



Glosario

Diversidad. Variedad, desemejanza, diferencia.

Migrantes. Habitantes de un país que trasladan su domicilio a otro por tiempo ilimitado o, en ocasiones, temporalmente.



Actividades

Consolidación del aprendizaje

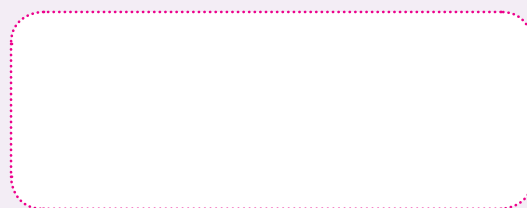
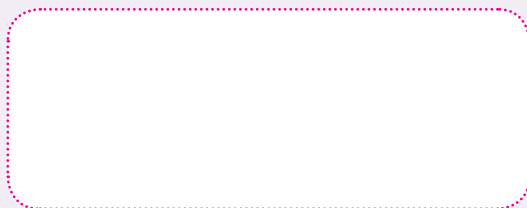
Investiga: identidad ecuatoriana

- **Elabora** en tu cuaderno un organizador gráfico como el siguiente:

Aspectos	Mestiza	Indígena	Afro
Alimentación			
Vocabulario			
Costumbres			
Tradiciones			

Grafica

- Mediante gráficos, **identifica** elementos que favorecen la unidad nacional de los ecuatorianos y ecuatorianas:



Interdisciplinariedad

Sociología



Trabajo colaborativo Organización de datos

Interpreten

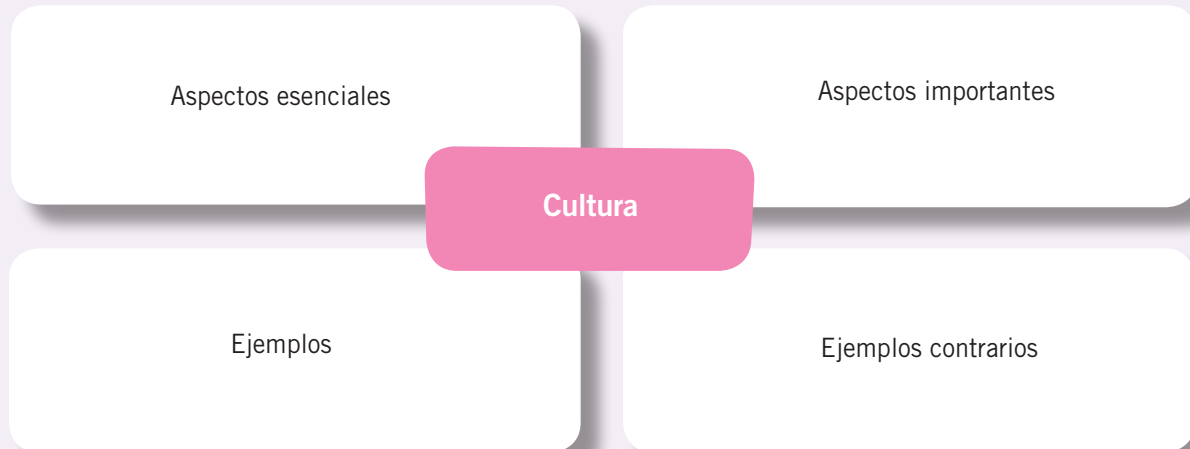
- **Organicen** la clase en grupos de montuvios, chagras, pastusos, morlacos y lojanos.
- **Asuman** su papel en la forma de hablar y comportarse.
- **Expresen** su forma de ser y sentir, con orgullo de su procedencia.
- **Añadan** dichos propios de la región: refranes, armorfios o canciones.
- En plenaria, quienes asumieron el papel de una misma región, **expongan** cómo vivieron su actuación dentro del grupo.
- **Utilicen** música de fondo de cada región, comida típica, vestimenta, etc.



Municipio de Piñas. Rodeo Montuvio. Wikimedia Commons.

Completa

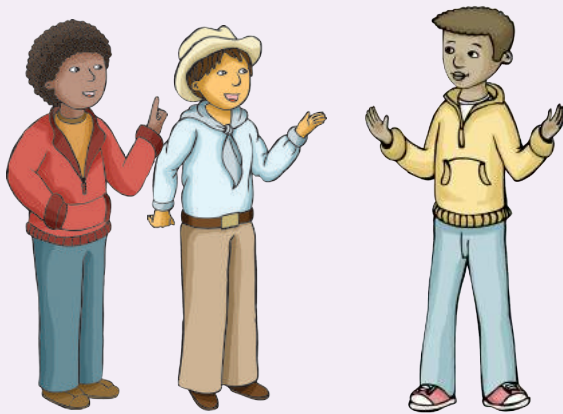
- **Elabora** en tu cuaderno un organizador gráfico como el siguiente:



Inteligencias múltiples

Kinestésica e interpersonal

- **Elabora** con un compañero un proyecto que consista en una feria folclórica, en donde se exhiban elementos de cultura material como la ropa, utensilios de trabajo, se toque música, se pongan en escena bailes o recitales y se represente una día en la vida en un determinado lugar del Ecuador. Para ello, cada pareja escribirá un guion que será revisado y aprobado por el profesor previo a la presentación. Este proyecto será publicitado en la escuela y se invitará a otros grados a visitar la feria.
- Se confeccionará además carteles y rótulos con información, mapa y otros detalles del grupo cultural representado.



Autoevaluación

- ¿**Entiendo** y **puedo** hacer un discurso corto sobre lo que es “ser ecuatoriano” con al menos cinco ideas principales? **Escribo** en mi cuaderno aquellas cinco ideas.

Heteroevaluación

A manera de lección oral, haga preguntas sobre el contenido de este tema:

- ¿Qué es cultura?
- ¿Qué es una cultura regional?
- ¿Existe una cultura ecuatoriana?
- ¿Qué rasgos hablan de una cultura ecuatoriana?
- ¿Qué cultura es la que más presencia ha tenido en el deporte ecuatoriano?



Identificar el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.

Descubriendo juntos

Conocimientos previos

¿Cuáles son los platos típicos de tu localidad?

Desequilibrio cognitivo

¿Sabes lo que es identidad? ¿Por qué es importante, por ejemplo, que sepas que perteneces a una familia y no a otra? ¿De qué nos sirve saber qué elementos nos unen como ecuatorianos?

Las raíces

Nuestra cultura popular ecuatoriana es muy variada y se expresa en artesanía, comidas, **mitos** y **leyendas**, idiomas y dialectos, medicinas y curaciones, devociones religiosas, etc.

En el Ecuador, la cultura popular tiene raíces coloniales, con la formación de los barrios habitados por campesinos provenientes del campo, afrodescendientes y mestizos, y se desarrolló como una *expresión de nuestra identidad*. En esta unidad estudiaremos algunos aspectos de la cultura popular ecuatoriana.

Arte popular

Diversas y muy ricas son las expresiones de arte popular del Ecuador, pero todas ellas forman parte de nuestra identidad común. Tienen un lugar de origen, pero las consideramos como ecuatorianas.

Por ejemplo, el sombrero de paja toquilla que se fabrica en Montecristi (Manabí) es utilizado en todos los sectores sociales. Constituye un elemento distintivo de la provincia en la que se manufactura, pero además lo compartimos todos los ecuatorianos. Lo mismo ocurre con los *bordados* de Zuleta, hechos por las campesinas del sur de Ibarra, cuya fina elaboración es reconocida incluso a nivel internacional. Otro ejemplo de arte popular son las *figuras de mazapán* que se fabrican en Calderón, las *figuras de cerámica* del Azuay, entre otras.

Fiestas y comida

Fiestas. Tenemos una gran cantidad de fiestas populares relacionadas con los ciclos de siembra y cosecha (el *Inti Raymi*, la *Mama Negra* o el *Corpus Christi*), fechas cívicas (la fundación de Guayaquil, Quito o Cuenca) o con la historia sagrada y los rituales de la Iglesia (Se-



Tejedora de sombreros de paja toquilla



Foto: Pablo Gambarotti **Carnaval de Ambato**

Foto: Adn Montalvo



Comida popular ecuatoriana

Foto: Laylita

mana Santa, Navidad, finados, el Año Viejo y Carnaval). Las fiestas populares se celebran con variantes en cada región y conjugan tradiciones indígenas y negras, costumbres y prácticas hispanas, elementos mestizos, la cultura de masas y el espectáculo.

El *Carnaval*, por ejemplo, se conoce en Ambato como “Fiesta de las flores y las frutas” y se celebra con carros alegóricos y desfiles. Se elige a la reina del Carnaval y se elaboran adornos y trajes con los frutos propios de la región. En Guaranda, en cambio, la fiesta reúne bandas de música popular. Se baila en la calle y se practica el juego con agua, harina, huevos y achiote.

En todo el país se quema el *Año Viejo*. El personaje encarna, según algunos, las cosas negativas y malas del año. En la Sierra, se usan ropas viejas rellenas con aserrín, papel periódico o trapos, y se lo exhibe dentro de una casa hecha de madera o ramas de eucalipto. En algunas ciudades de la Costa, el monigote se fabrica con madera y papel, y emula no solo a personajes políticos, sino también a figuras del deporte, la farándula, el cine y la televisión.

Otra festividad tradicional son los finados o *Día de los Difuntos*, cuando la gente visita a sus muertos y se prepara la colada morada con guaguas de pan. En algunos sectores de la Sierra, se mantiene la costumbre de *llevar vianda* (comida)

al cementerio para compartir con el ser querido. A estas celebraciones debemos añadir las de reciente aparición en nuestro país, promovidas por el cine y la televisión, como Halloween, Papá Noel y el árbol de Navidad. Estos elementos poco a poco se han incorporado a nuestra cultura popular.

La comida popular. La gran variedad de platos, comidas locales y regionales y las diferentes formas de alimentarnos son otra expresión de nuestra diversidad. En no pocos casos ciertos platos, característicos de una región o localidad (como el *repe* lojano o el *mote pillo* azuayo), se han convertido en alimentos nacionales, cuyo consumo ha trascendido incluso las fronteras del país. La comida ecuatoriana se consume en los Estados Unidos y en Europa.

A ingredientes como la papa y el maíz (propios de la Sierra) se incorporan el pescado y el plátano (de la región litoral), la carne de cerdo y los granos (provenientes de Europa) y el arroz (de origen asiático). Platos como la *fanesca*, tra-

Indagación

- **Busca** información sobre la Danza de la Chonta, fiesta de la Amazonía; sobre la Procesión Acuática de San Pedro en Manabí o sobre el Carnaval de Guaranda. **Comparte** la información con los compañeros en el aula.

dicional de la Semana Santa, la *guatita* o el *arroz con menestra* se preparan en todo el país con variantes regionales. El *ceviche* se ha transformado en un plato nacional, preparado en todo el país.

En las ciudades ecuatorianas son comunes las cadenas de restaurantes y sitios de comida rápida donde se sirven hamburguesas, pizzas, comida china, entre otros. Estos aspectos han cambiado los hábitos alimenticios de los ecuatorianos, pero es posible todavía conseguir comida nacional en diversos lugares, donde se la prepara siguiendo las tradiciones.

Mitos, leyendas y medicina popular

Los **mitos** y **leyendas** que existen en las sociedades son los relatos y prácticas que se mantienen en la memoria popular y se transmiten oralmente de los mayores a los jóvenes, de abuelos y padres a hijos. Se refieren a los orígenes de las familias y los pueblos, a las enfermedades y las maneras de curarlas, a los miedos a personajes imaginarios (fantasmas, muertos que resucitan, duendes y brujos).

El origen de los mitos y leyendas es muy diverso. En algunos casos tienen origen en las tradiciones indígenas, en otros vienen de las creencias transmitidas por los conquistadores españoles y se preservaron con el mestizaje. Hay mitos y leyendas de origen africano que han conservado las comunidades negras. También los hay traídos por los migrantes. Pero en muchos casos se han divulgado en toda la sociedad ecuatoriana.

Los mitos y leyendas son importantes en la cultura porque permiten que las personas se identifiquen con su localidad o comunidad. También promueven valores como la solidaridad y la ayuda mutua, y censuran malas conductas como la ociosidad y la mentira.

La medicina popular se conforma de conocimientos médicos transmitidos por tradición, que usan elementos naturales y mágicos para la curación de males físicos y espirituales. En la Costa, los *tsáchilas* y *chachis* hacen curaciones chamánicas; en la provincia de Esmeraldas, la medicina popular incorpora costumbres afroecuatorianas; entre los montuvios, son comunes las parteras y fregadores de huesos. En la Sierra, la medicina

popular está representada en las zonas rurales por el *yachac* y en las ciudades por las *yuyeras* (vendedoras de yerbas medicinales) que preparan remedios contra el mal de ojo o el mal aire. La Amazonía conserva técnicas curativas basadas en las propiedades de las plantas (con las que se fabrican medicamentos como la quinina). El chamán de la selva se llama *curaca*.

Religiosidad

Tenemos varias devociones propias de nuestro país, como la Virgen del Quinche, cuyo santuario está localizado en el nororiente de Quito; la Virgen del Cisne, en la provincia de Loja; o el Sagrado Corazón de Jesús, cuya presencia en el Ecuador se remonta a la Colonia. Otras devocio-



Virgen del Quinche en andas

Foto: Ecuavisa

nes, como Jesús del Gran Poder o el Cristo del Consuelo, son también muy populares. Tenemos también beatas que han sido elevadas a los altares como santas de la Iglesia católica: Mariana de Jesús y, recientemente, Narcisa de Jesús, oriunda de Nobol. A estas se suman otras devociones populares, como el Hermano Gregorio y el Divino Niño, que vienen de Colombia.

Si bien nuestro país sigue siendo mayoritariamente católico (por tradición o solo de nombre), en los últimos años las denominaciones evangélicas han experimentado un importante crecimiento.



Glosario

Mito. Narración maravillosa situada fuera de la historia.

Leyenda. Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.



Actividades

Consolidación del aprendizaje

Identifica

- **Nombra** el lugar de origen o de la fabricación de los elementos que se presentan a continuación:



Hex. Panama hat. Wikimedia Commons.



Hozinja. Blusa ecuatoriana. Wikimedia Commons.



Edjoerv. Muñecas de trapo del Mercado Artesanal de Guayaquil. Wikimedia Commons.



Wikimedia Commons.

Identifica

- **Anota** las diferencias entre las dos festividades: el Inti Raymi y la Mama Negra:

Diferencias		
Criterios	Inti Raymi	Mama Negra
Zona o región		
Características		
Bailes		
Trajes		
Música		

Inteligencias múltiples

Visoespacial

- Calendario de fiestas populares del Ecuador. **Decidan** si hacer uno mensual o uno anual. **Añadan** imágenes, cuentos, recetas, mitos y leyendas. Puede resultar un proyecto interesante para regalar.



Trabajo colaborativo Indagación

Investiguen

- **Contesten:** ¿Qué significado religioso y pagano tiene la fiesta? ¿Dónde se celebran los más famosos carnavales del mundo y cuáles son sus características?

Relaten

- Si alguna vez pudiste participar de una procesión o peregrinación de carácter religioso, **narra** tu experiencia. En caso contrario, la que te han contado o visto en noticias.

Interdisciplinariedad

Gastronomía

- **Traigan** recetas de la casa que hayan consultado a la abuelita, tía, mamá, etc., y que contengan productos típicos del país. En grupo, **escojan** una de ellas, que sea fácil y representativa de la nación. **Escribanla** en una cartulina, **peguen** una foto o dibujo y **exhíbanla** frente a la clase.

Elaboren

- ¿Conocen mitos o leyendas? **Cuéntenlos** en grupo, dos por estudiante. **Escojan** uno de ellos y hagan una historieta con personajes y dibujos.

Investiguen

- **Intercambien** remedios caseros que han dado buenos resultados en la familia.

Encuesten

- **Averigüen** entre la familia si tienen devoción por algún santo. **Compartan** con la clase cómo se manifiesta esa devoción y **conversen** al respecto:

Interdisciplinariedad

Arte y manualidades

- **Diseñen** entre todos muñequitos con los disfraces o ropajes especiales (cucuruchos de Semana Santa, la Mama Negra, el Taita Carnaval, los danzantes, los diablo huma, etc.) y **háganlos** en trapo, cerámica o tipo *collage*. **Cuenten** su historia, origen e importancia en la fiesta y para el grupo cultural que lo ha preservado.

Autoevaluación

- ¿**Entiendo** qué es la cultura popular porque **puedo** nombrar sus productos y elementos y **encuentro** en mi vida cotidiana la influencia de al menos dos de ellos?

Autoevaluación Metacognición

- **Identifico** el origen, las expresiones y manifestaciones de la cultura popular ecuatoriana como componente esencial de la cultura nacional.



Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.

Descubriendo juntos

Conocimientos previos

¿Qué significa el prefijo inter?

Desequilibrio cognitivo

¿Qué tipo de características debería reunir el país para poder ser calificado de intercultural?

Diversidad cultural ecuatoriana

Ya hemos visto que nuestro país, como muchos otros, reúne dentro de su territorio diversidad de culturas y expresiones. Este hecho, sin embargo, ha sido ocultado a lo largo de la historia, que nos ha mostrado una imagen de un país sin diferencias regionales, étnicas o culturales. Los pueblos indígenas y negros, las mujeres y otros grupos de la sociedad no aparecen en los libros de historia, más bien dedicados a exaltar los actos heroicos de unos pocos personajes masculinos.

La educación estimula muy poco el diálogo entre culturas y el reconocimiento de las diferencias. Por ello persiste aún la desigualdad

cultural. Los grupos indígenas y negros no son debidamente apreciados; por el contrario, se los representa como atrasados o en desventaja en relación con la mayoría de la sociedad. Todavía perduran conductas y prácticas de discriminación y machismo contra las mujeres.

En estas últimas décadas se ha desarrollado la conciencia de nuestra diversidad cultural y la necesidad de construir la interculturalidad.

La interculturalidad parte de la constatación de que somos un país multicultural. Pero eso no es suficiente: hay que reconocer derechos a los grupos sociales diversos, sobre todo a los excluidos. Y también dar un paso adelante, al **integrar** esas diversidades en una unidad intercultural. No debemos solo respetarnos mutuamente, sino construir un espacio común.

El reconocimiento de los derechos indígenas

Gracias a la lucha de los indígenas, el Estado ecuatoriano ha reconocido los derechos de las culturas que habitan el país. Un ejemplo de ello es la educación intercultural bilingüe, que garantiza que los indígenas tengan acceso a la educación en su propio idioma y que este, a su vez, sea enseñado y promovido entre los sectores que hablan el castellano, así como el reconocimiento de la legitimidad de los conocimientos indígenas y su promoción.



La interculturalidad supone la diversidad en la unidad

Foto: El Comercio

Interculturalidad y unidad nacional

Queda mucho por recorrer aún en el camino hacia una sociedad intercultural. El reconocimiento de la diversidad cultural, así como el fomento del diálogo y el aprendizaje, en equilibrio con la búsqueda de la unidad nacional, deben ir de la mano con la búsqueda de la equidad, la justicia social y una nueva forma de distribuir la riqueza entre todos los ecuatorianos, especialmente entre los más pobres.



Para ello, debemos tomar conciencia de las grandes diferencias económicas y sociales de nuestro pueblo; emprender la lucha contra un sistema económico que propaga la pobreza y concentra la riqueza en manos de unos pocos; y fortalecer relaciones a nivel internacional con aquellos países latinoamericanos y del Tercer Mundo que enfrentan situaciones de desigualdad como las nuestras.

De este modo, tanto los grupos mestizos como los indígenas pueden intercambiar el aprendizaje de sus saberes y conocimientos. Esta experiencia ha servido para que otros grupos reivindiquen sus derechos y reclamen reconocimiento por parte del Estado.

Para que los derechos culturales consagrados en la Constitución se cumplan, debemos promover el respeto a las manifestaciones culturales de los demás, procurar entenderlas, aprender de ellas y reconocerlas en igualdad de condiciones. A este reconocimiento se conoce como “diálogo intercultural”.

Los derechos culturales

En los últimos años, nuestro país ha hecho importantes avances en el reconocimiento de la diversidad cultural. Actualmente, la Constitución garantiza los derechos de los pueblos indígenas, afroecuatorianos y montuvios, y reconoce, además, los derechos culturales (religiosos, lingüísticos, artísticos, judiciales, territoriales, sexuales y demás) de grupos como los adolescentes, mujeres, jóvenes, agrupaciones y personas con discapacidad.

El diálogo intercultural

El diálogo intercultural supone entender que, así como nuestras manifestaciones culturales deben ser reconocidas y respetadas por los demás, tenemos la obligación de hacer lo mismo con las expresiones culturales de otros. Esto contribuye al fomento de la democracia y a la participación en igualdad de condiciones. Al reconocer las diversidades culturales de los demás, desarrollamos mejor nuestra propia identidad. El Ecuador debe constituirse en una sociedad más democrática y justa, por medio del equilibrio entre la diversidad y la unidad nacional.

Todas las culturas que habitan nuestro país tienen la tarea de buscar la integración, el desarrollo y la unidad nacional. El reconocimiento de los derechos culturales de los grupos que habitan el Ecuador no debe realizarse en desmedro o perjuicio de los demás.

Razonamiento

- ¿Cuáles son los valores de la interculturalidad?
- ¿Cómo reconoce el Estado la interculturalidad?
- ¿Puedes reconocer ejemplos de discriminación en tu vida cotidiana? **Dialoga** al respecto con tus compañeros.



Curandero indígena de la Amazonía

Foto: El Comercio

Desafíos de la interculturalidad en el Ecuador

A pesar de los avances del Ecuador en relación con el diálogo intercultural, queda todavía mucho por hacer para que las conquistas obtenidas por indígenas, negros y otros se consoliden totalmente. El camino hacia un país intercultural involucra, además de cambios en la Constitución, profundas transformaciones en las estructuras sociales de nuestro país: se deben renovar las leyes y realizar cambios en las instituciones (entre ellas, el sistema educativo), que permitan no solamente reconocer la diversidad, sino aprender y participar de ella. La interculturalidad supone no solamente reconocimiento sino participación.

Como consecuencia del sistema económico que caracteriza a nuestro país (el **capitalismo**), se producen no solo diferencias de carácter cultural, étnico o racial, sino también contrastes en lo que a la distribución de la riqueza se refiere. El capitalismo amplifica las diferencias entre ricos y pobres y hace que la brecha entre estos dos grupos se agrande.



Baile afro

Secretaría de Pueblos, Ecuador

Si a esta realidad añadimos la discriminación cultural, étnica, racial y de género (cuando se excluye a las personas

por su sexo), se reproducirán falsas imágenes que promueven la opresión de un grupo sobre los demás, la discriminación cultural y la intolerancia. Decir que los negros son ociosos, los indígenas son pobres, las mujeres inferiores a los hombres o que los emigrantes fomentan el crimen y la inseguridad son solo algunas de las ideas equivocadas que alimentan el racismo, el machismo y la xenofobia. Son aspectos que no contribuyen al diálogo intercultural ni a la unidad nacional.

Diariamente se producen episodios en los que se discrimina de alguna forma. Cuando se niega el trabajo a una persona por su color de piel, por ser indígena, por estar impedido físicamente de realizar determinadas actividades o debido a su situación económica; cuando se utiliza a las mujeres como un recurso para vender productos y se las usa como mercancía; cuando se califica negativamente a los emigrantes y refugiados; o se acentúan por medio de insultos y burlas las discapacidades de alguien, se legitima la opresión de unos sobre otros.

Otra forma de discriminación ocurre cuando se insiste en ciertas cualidades físicas, temperamentos o habilidades de alguien y al mismo tiempo se niegan sus posibilidades intelectuales. Es común escuchar, por ejemplo, que los futbolistas negros son mejores que los demás porque su raza los hace particularmente hábiles para el deporte: “este es un delantero de raza”; que los colombianos son mejores para los negocios que los ecuatorianos: “son más avezados que los demás”; o que las mujeres costeñas son más francas que las serranas porque el clima del litoral influye en su carácter: “son más lanzadas”.



Glosario

Integrar. Construir una realidad común.

Capitalismo. Sistema económico fundado en el predominio del capital sobre el trabajo.



Actividades

Consolidación del aprendizaje

Ejemplifica

- **Identifica** cuatro casos de discriminación que has sentido, visto o escuchado.

Interpreta

- ¿Qué puedes ver en la imagen?
- ¿Qué título pondrías?
- ¿Cómo la relacionas con el tema estudiado?
- **Elabora** otra ilustración que tenga el mismo significado pero con diferentes elementos.



Inteligencias múltiples

- Tomando como ejemplo el dibujo anterior, **elijan** una de las siguientes actividades:
 - **Artística.** Dibujar o recortar de revistas imágenes de niños pertenecientes a distintos grupos culturales del Ecuador.
 - **Musical.** Inventar una canción que incluya todas las etnias y sus aspiraciones para la integración en un ambiente de diálogo.
 - **Lógico-matemática.** Hacer cuadros demográficos de los niños del Ecuador según su adscripción étnica. Si no hay este tipo de datos, usar los de la población en general.
 - **Lingüística.** Escribir un poema que hable de la interacción cultural, sus barreras y sus soluciones.
 - **Interpersonal.** Inventar un juego de preguntas y respuestas en que se incluyan aspectos culturales de los diversos grupos, incluyendo sus celebraciones y características.
 - **Naturalista.** Indagar y conseguir información sobre las diferentes condiciones medioambientales a que los grupos culturales se han adaptado (selva, páramo, costa, valle seco, valle húmedo, ciudad, etc.) y elaborar dioramas con algunos de los ejemplares de flora y fauna que le son típicos.

Interdisciplinariedad

Lenguaje

- **Definan** los términos racismo, machismo y xenofobia, en forma escrita y gráfica.

- **Interpreten**

- **Elaboren** un *collage* con los términos de la actividad anterior y **citen** ejemplos.
- En el reverso, **enumeren** y **expliquen** cada elemento.
- **Expongan** en clase su *collage*.



Trabajo colaborativo Razonamiento

- **Planteen alternativas**

- **Piensen** en soluciones prácticas frente al problema de la discriminación, que se puedan aplicar dentro de la clase, escuela, barrio y familia.
- **Compartan** información en una plenaria.
- **Desarrollen** un organizador gráfico que sintetice las ideas principales.

- **Argumenten**

- Del siguiente listado de enunciados típicos que se escuchan en contra de los migrantes, **planteen** las contrarréplicas argumentadas.
- **Copien** el discurso y entre todos **escriban** los diferentes argumentos contrarios que desvirtúen el discurso.

Discurso	Argumento
Las personas inmigrantes poseen un nivel educativo bajo.	
Con la inmigración ha aumentado la delincuencia.	
Las personas inmigrantes van más al médico y son fuente de enfermedades raras.	
Las personas inmigrantes no se quieren integrar.	

Autoevaluación Metacognición

- **Reconozco** la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales y la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.

Caminos para la interculturalidad en el Ecuador



Examinar el concepto “interculturalidad” y posibles acciones concretas de practicarlo en la escuela y otros espacios locales más cercanos.

Diversidades y desigualdades

No existen culturas superiores o mejores en relación con otras. Lo que existen son manifestaciones y expresiones diversas de identidad, que debemos reconocer, valorar y promover.

Como consecuencia del sistema económico dominado por el capitalismo que caracteriza a nuestro país, se producen desigualdades en la distribución de la riqueza. El capitalismo agranda las diferencias entre ricos y pobres.

Si a esta realidad añadimos la discriminación cultural, étnica, racial y de género (cuando se excluye a las personas por su sexo), se reproducirán falsas imágenes que promueven la opresión, la discriminación y la intolerancia.

La discriminación

Como hemos visto, la discriminación se produce en diversos campos. Se discrimina por motivos étnicos y culturales, por las condiciones económicas, por diferencias de género u opción sexual, por la condición de migrantes.

Uno de los caminos para la superación de las discriminaciones es promover decididamente la interculturalidad. Pero debemos tener la certeza de que los lugares comunes no fomentan la interculturalidad, ni los prejuicios y enfrentamientos sociales. Debemos superarlos.

Diálogo intercultural

La interculturalidad no es una mera coexistencia de culturas, sino el reconocimiento de la diversidad y una voluntad de superación de las desigualdades que existen en la sociedad. Supone no solo reconocimiento, sino participación efectiva, que no se da con el respeto en-

tre todos o con las votaciones, sino también a través de otras formas de participación social, muchas de ellas profundamente enraizadas en nuestra vida nacional.

Practicando la interculturalidad

Queda mucho por recorrer en el camino hacia una sociedad intercultural, pero podemos proponer algunas acciones concretas para que nos involucremos más en ella:

- Reconozcamos a la diversidad como una riqueza y no como un problema.
- Tengamos contacto con quienes hablan otras lenguas nativas como el kichwa y expresemos nuestro interés por aprender esa lengua.
- Participemos de las festividades interculturales que se realicen en nuestras parroquias o cantones.
- Luzcamos vestimentas típicas de las diversas culturas ecuatorianas.
- Preparemos comidas que se identifiquen con las diversas culturas ecuatorianas.



Aruchico de Alangasí
Ilustración CEN

Aplicación del conocimiento

- **Plantea** alternativas para superar prejuicios y discriminación en casos concretos.
- **Piensa** soluciones para promover la interculturalidad con tus compañeros y amigos.

Evaluación de Cultura y diversidad

Criterio de evaluación: Examina la relación entre la democracia y la interculturalidad, reconociendo la importancia de la lucha por los derechos humanos, la Constitución, las manifestaciones culturales (nacional y popular) en la implementación y valoración de la interculturalidad en todos los espacios.

● **Identifica**

Escribe tres ejemplos que reflejen el significado de cultura:

● ● **Enlista**

Pon ejemplos de manifestaciones culturales de:

Mestizos

Indígenas

Negros

● ● ● **Explica**

¿Qué significa el término “La unidad en la diversidad”?

¿Qué manifestaciones de la cultura diferencia una región de otra?

¿Cómo influyen los migrantes en la cultura?
