



La Arquitectura del Texto

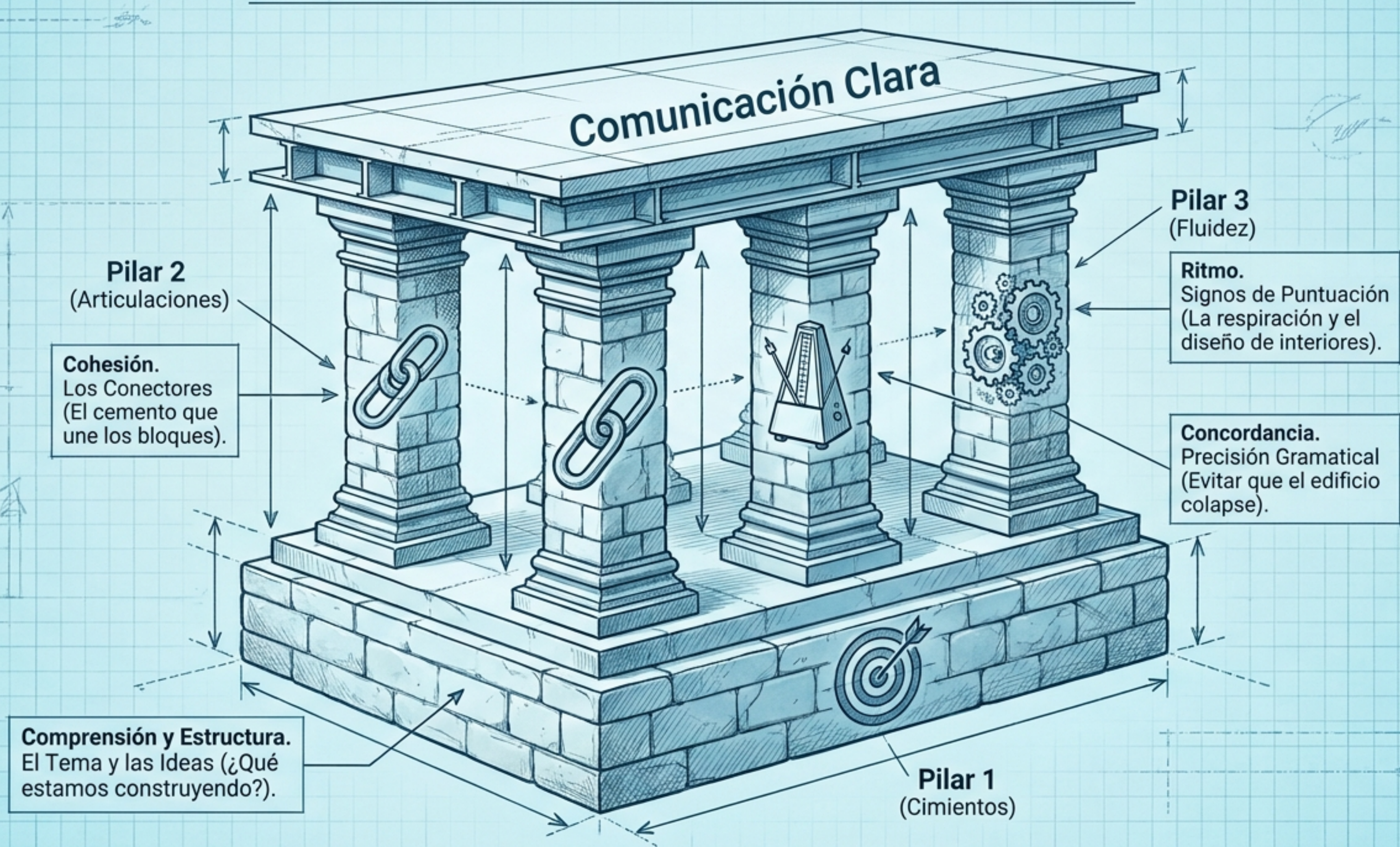


Guía visual para estructurar, conectar y pulir tus ideas en español.

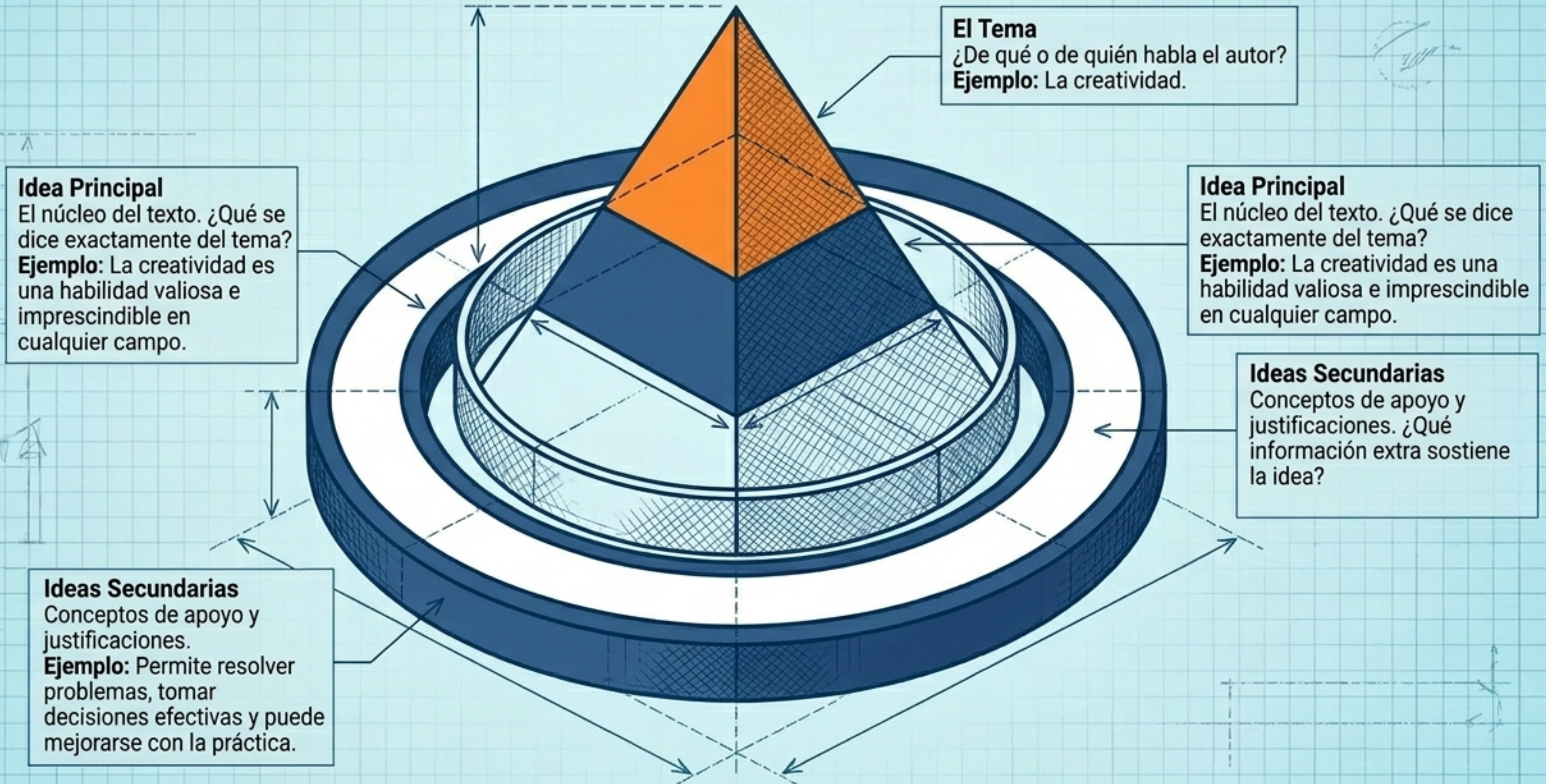
De la idea inicial a la revisión final:
el manual del **ingeniero de palabras**.



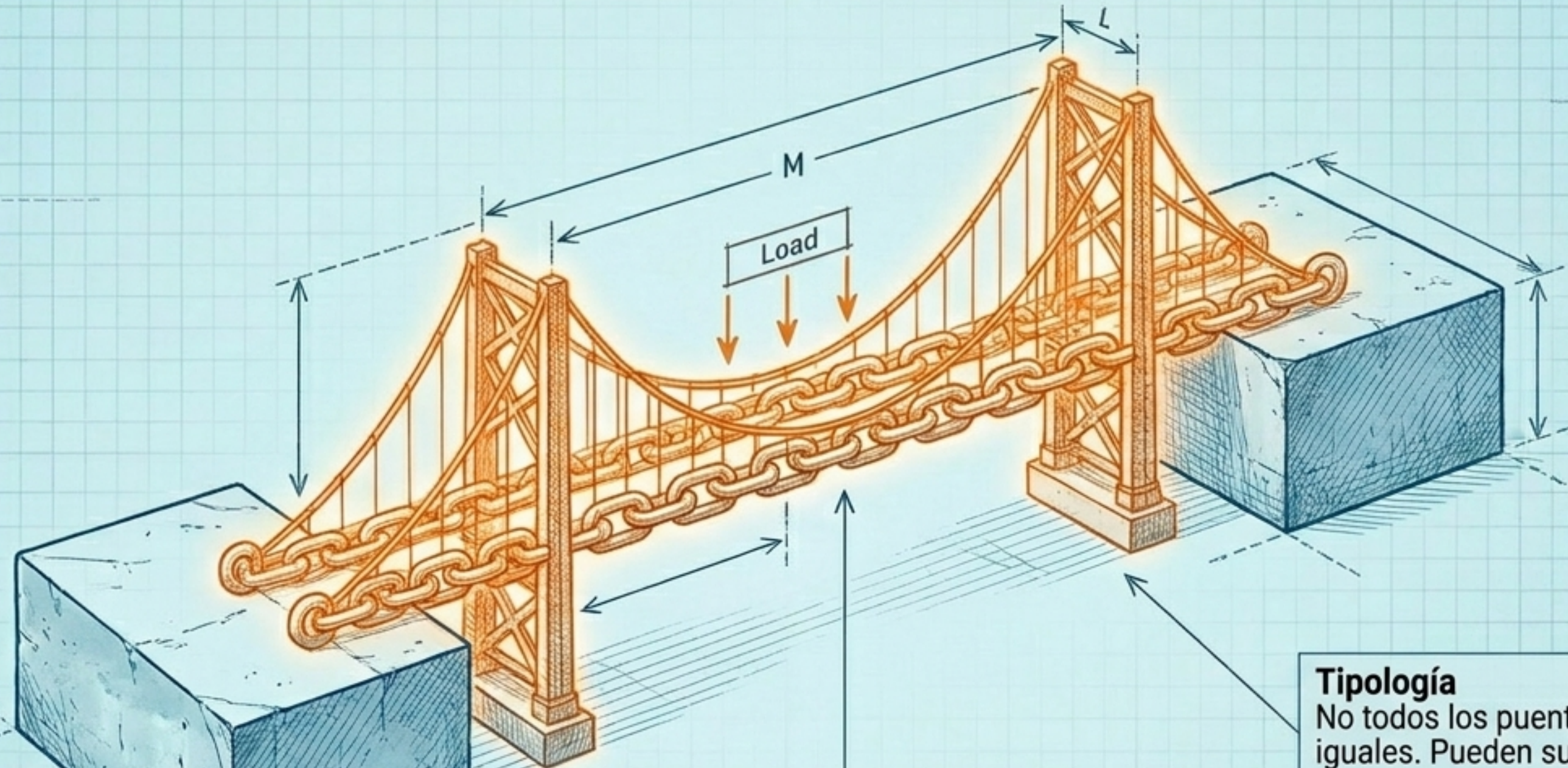
Los 4 Pilares de la Comunicación Escrita



Pilar 1: Los Cimientos del Mensaje



Pilar 2: Las Articulaciones (Conectores Textuales)



Definición

Palabras o locuciones que vinculan oraciones, párrafos o partes de un texto.

Función Estructural

Son el cemento lógico. Indican al lector exactamente cómo debe interpretar la relación entre dos ideas aisladas.

Tipología

No todos los puentes son iguales. Pueden sumar, chocar, explicar o concluir.

Matriz de Conectores (Parte I: Lógica y Contraste)



Aditivos (Suma)

Agregan información al tema.

Herramientas: además, asimismo, de hecho, encima.



Opositivos / Adversativos (Choque)

Contraponen dos ideas.

Herramientas: sin embargo, no obstante, en cambio, por el contrario.



Concesivos (Restricción)

Expresan un impedimento que NO imposibilita la acción.

Herramientas: a pesar de, si bien, de todos modos.



Condicionales (Dependencia)

Una acción depende de la otra.

Herramientas: a menos que, siempre y cuando, en caso de.

Matriz de Conectores (Parte II: Causa, Orden y Cierre)



Causales (Origen)

Introducen la razón o motivo.

Herramientas: porque, ya que, debido a, a causa de.



Consecutivos (Efecto)

Indican el resultado de una idea previa.

Herramientas: por lo tanto, en consecuencia, entonces, por ende.



De Orden / Temporales (Secuencia)

Organizan cronológicamente.

Herramientas: en primer lugar, luego, mientras tanto, finalmente.



Conclusivos (Cierre)

Sintetizan o finalizan el discurso.

Herramientas: en conclusión, en resumen, en definitiva.

Pilar 3: El Espectro del Ritmo (Puntuación)



Coma - Pausa Breve

Organiza elementos, enumera y delimita incisos. (Respiración corta).

Punto y Coma - Pausa Media

Une oraciones estrechamente relacionadas o listas complejas. (Respiración profunda).

Dos Puntos - Pausa Expectante

Detiene el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue. (Silencio atento).

Punto - Pausa Larga

Separa ideas completas (seguido), cambia de tema (aparte), o cierra el texto (final). (Cierre total).

Reglas de Oro: El Punto y La Coma

El Vocativo (Coma)

La coma aísla el nombre a quien nos dirigimos.

~~✗ Hola María ¿puedes venir?~~

○ Editorial markup

✓ Hola, María, ¿puedes venir? /
Señoras y señores, bienvenidos.

La Regla de Hierro (Coma y Sujeto)

JAMÁS separe el sujeto del verbo con una coma, por más largo que sea el sujeto.

~~✗ Las pizarras táctiles de las escuelas, son muy útiles.~~

✗ Editorial markup

✓ Las pizarras táctiles de las
escuelas son muy útiles.



Precisión Avanzada: (;), (:), (...), (¡!/¿?)

(;)

Enumeraciones Complejas

Úselo cuando los elementos de una lista ya contienen comas.

,

Ej: Los pantalones serán grises; la camisa, blanca; los zapatos, negros.

(:)

Anunciar Listas o Citas

Introducen enumeraciones o palabras textuales.

•

Ej: Faltaban dos personas: Ana y Juan.

(...)

Duda o Suspenso

Interrumpen el enunciado.
Ojo: ¡No llevan punto final adicional!

• • •

Ej: El bosque estaba oscuro... de pronto, un ruido.

(¡! / ¿?)

Signos Dobles

En español, la apertura es **OBLIGATORIA**.

¡ ! ?

Ej: ¿Cómo estás?
(Nunca Cómo estás?).

¿?

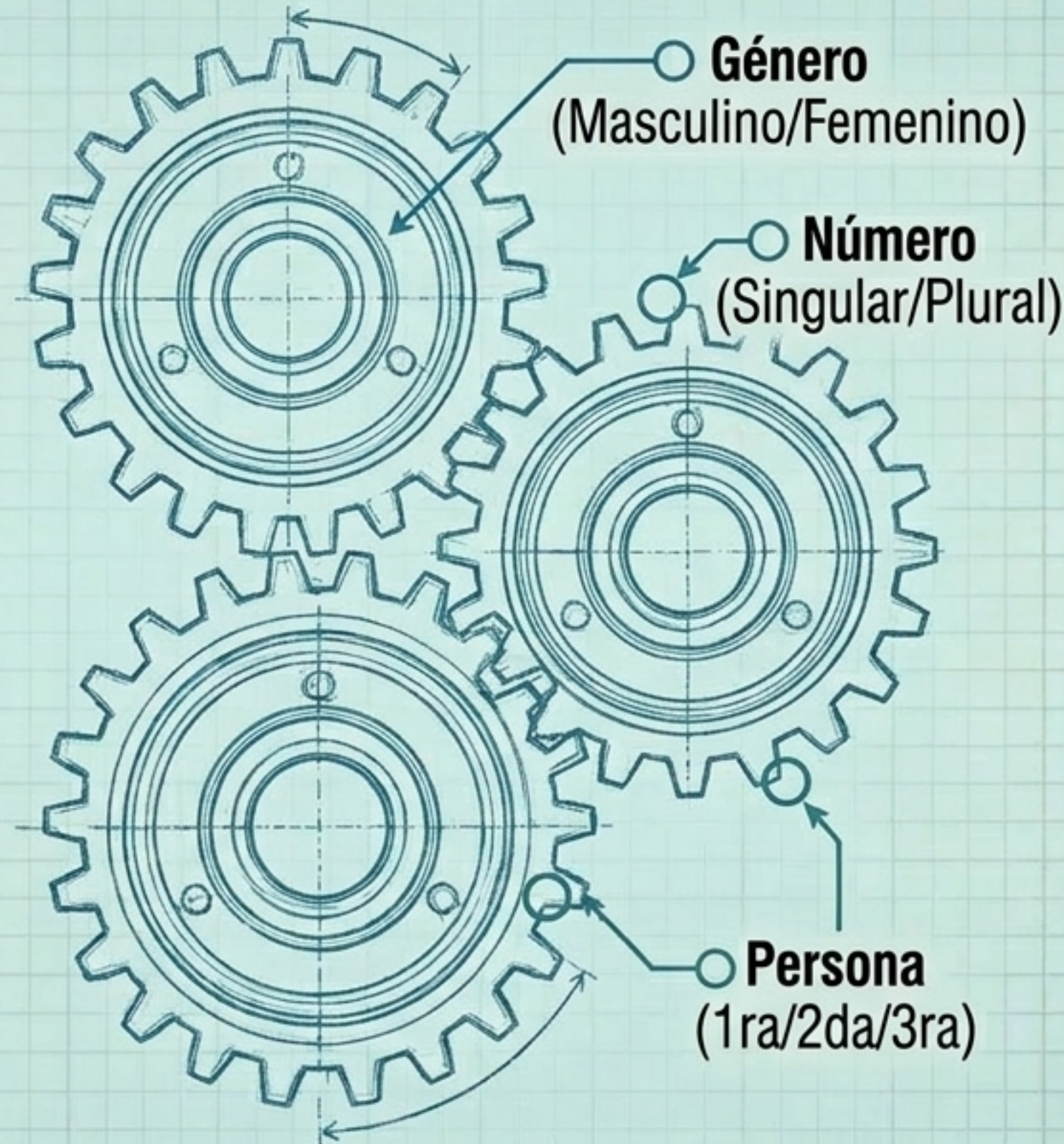
Pilar 4: Integridad Estructural (Concordancia)

Definición

La coincidencia obligada de accidentes gramaticales entre distintos elementos de la oración.

El Principio del Engranaje

Si un elemento está en plural y su acompañante en singular, los engranajes chocan y la lectura chirría.

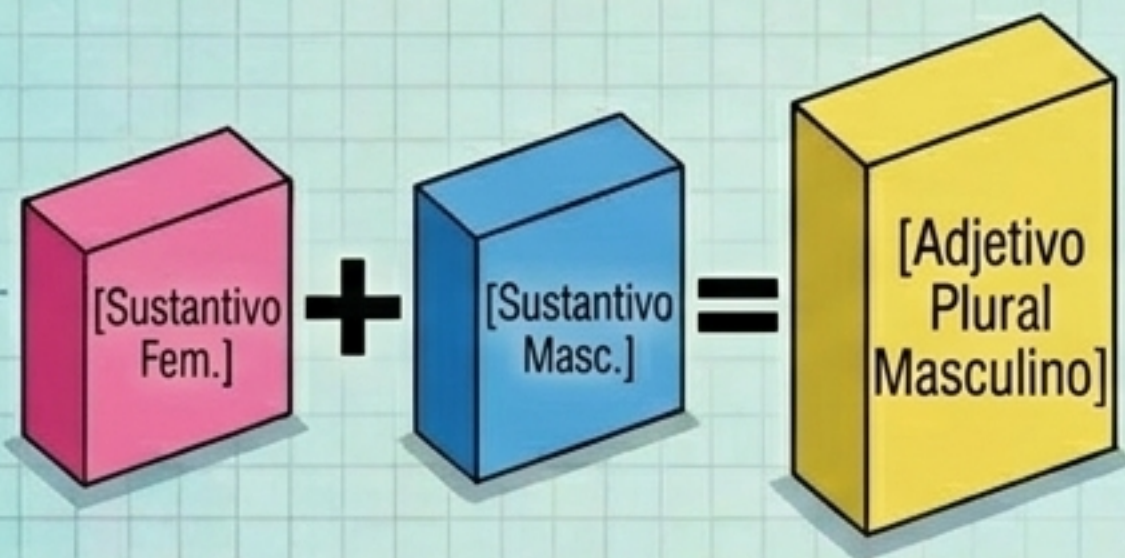


Dos Sistemas Principales

1. **Concordancia Nominal**
(Sustantivo + Adjetivo / Artículo).
2. **Concordancia Verbal**
(Sujeto + Verbo).

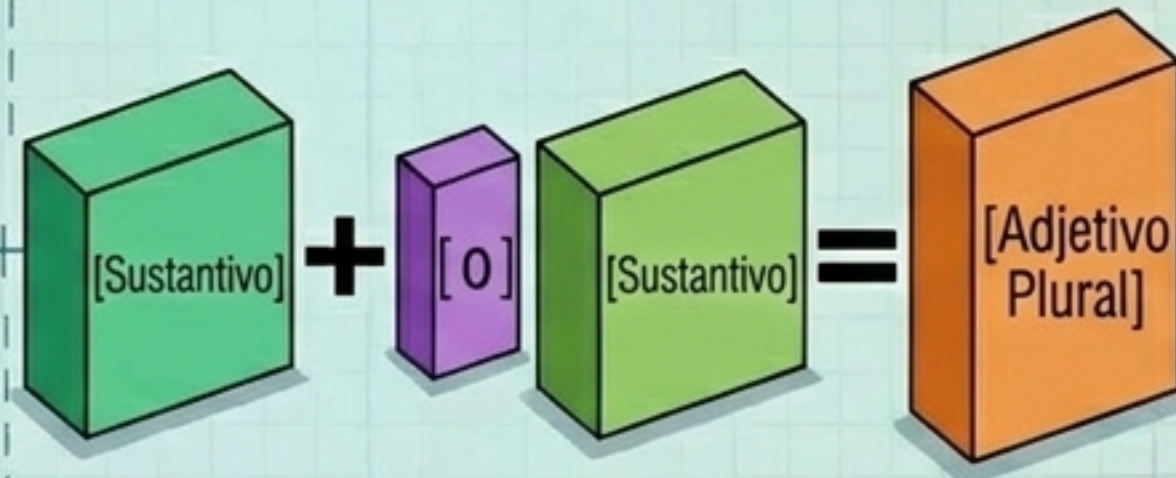
Fórmulas de Concordancia Nominal

Fórmula 1 (Distinto Género)



Ejemplo: Juana apareció con traje y mantilla blancos.
(No blancas).

Fórmula 2 (Conjunción 'O' - Exclusión)



Ejemplo: Un hombre o una mujer viejos.

Fórmula 3 (Invariabilidad del Adverbio)

Los adverbios NO tienen género ni número.

- ✗ Estaba demasiada caliente.
- ✓ Estaba demasiado caliente. (El adverbio demasiado no cambia).

Fórmulas de Concordancia Verbal

El Sujeto Colectivo (La Trampa)

Si el núcleo es un grupo singular, el verbo va en singular (aunque contenga elementos plurales).

✗ La manada de lobos **atravesaron** el bosque.

✓ La manada (singular) de lobos **atravesó** (singular) el bosque.



Fenómenos Meteorológicos

Siempre en tercera persona del singular.

Ejemplo: **Llueve** y **relampaguea** intensamente. (Nunca lluevo).





El Verbo "Haber" es Impersonal

No tiene sujeto, solo complemento. Es invariable en plural.

✗ **Hubieron** miles de hombres.

✓ **Hubo** miles de hombres.

Laboratorio de Errores: Matriz Diagnóstica

Error de Pasado (2da Persona)		Justificación: El pasado simple de la 2da persona nunca lleva "s" final.
Error de Verbo Impersonal		Justificación: "Haber" es invariable.
Error Adverbial		Justificación: Adverbios no tienen género.
Error de Pronombre Indirecto		Justificación: "les" debe concordar en plural con "ellos".

Síntesis: Anatomía de un Texto Perfecto

Tema/Idea Central
(Cimientos)

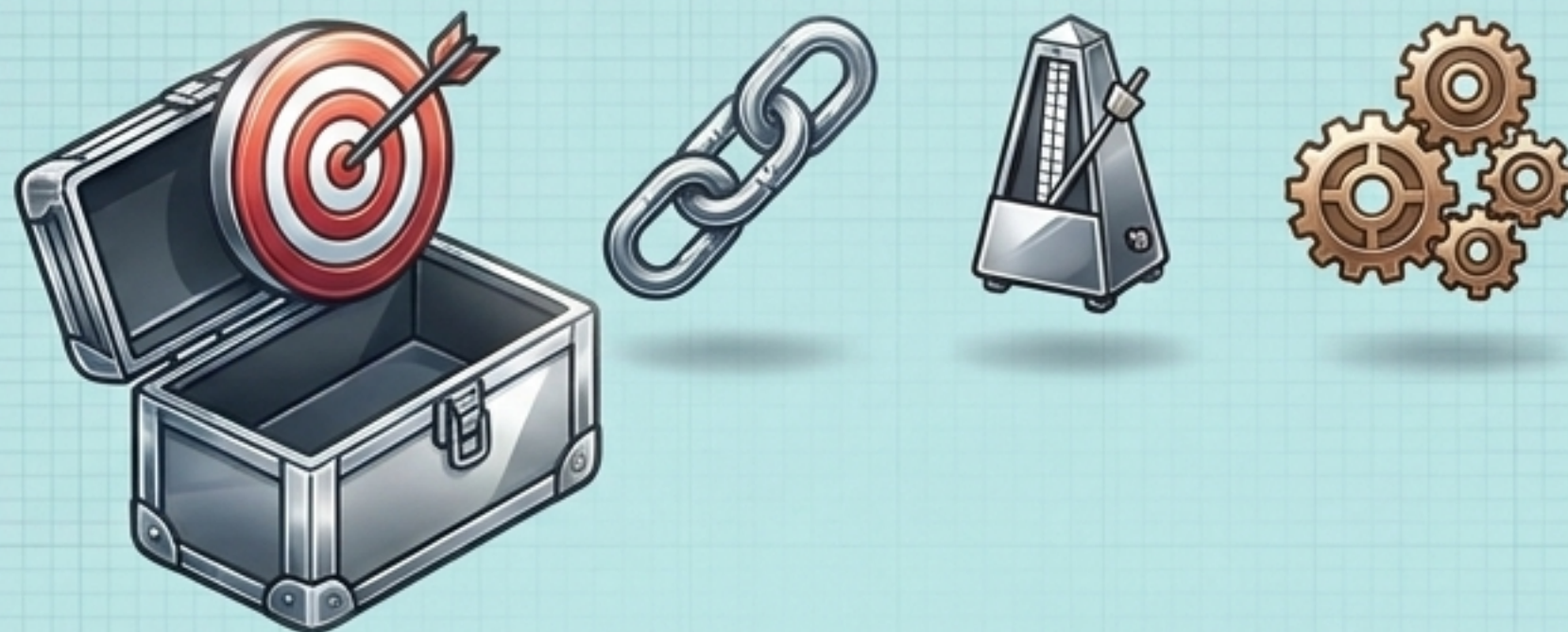
La creatividad es una habilidad imprescindible.
Sin embargo, muchas personas creen que es
exclusiva de los artistas; una idea
totalmente errada. La inmensa mayoría de
profesionales **necesita** innovar a diario.

Conector Opositivo
(Articulación perfecta)

Concordancia de
Sujeto Colectivo
(Integridad Estructural)

Punto y coma
(Puntuación precisa separando
oraciones vinculadas)

Tu Caja de Herramientas (Checklist Final)



- 1. Cimientos:** ¿Tengo clara mi Idea Principal antes de escribir la primera palabra?
- 2. Articulaciones:** ¿Usé conectores lógicos para que el lector no tropiece entre párrafos?
- 3. Ritmo:** ¿Están las comas en su lugar? (¿Respiré? ¿Aislé el vocativo?).
- 4. Integridad:** ¿Revisé mis engranajes? (Cuidado con los sujetos colectivos y el hubo).

Construye textos que perduren. Escribe con intención.